ROUTING : R GV cl
Enregistrements studio – Musique classique contemporaine
Korg D3200 – Duo Violon / Guitare Classique

I. CONFIGURATION GÉNÉRALE

- Projet : 24 bits / 48 kHz (standard studio classique)
- Préamps : Gain minimal nécessaire, pas de coloration
- Phantom Power : ON (AKG statiques)
- Monitoring : Sans effets (latence minimale)
- Enregistrement : Effets désactivés (pureté du signal)
- Traitement : Inserts et EQ appliqués APRÈS prise

II. MICROPHONIE

Mic 1 (AKG) → Violon
Placement : 40–60 cm au-dessus du chevalet, légèrement vers la touche
Angle : 20–30° pour limiter les transitoires agressives

Mic 2 (AKG) → Guitare Classique
Placement : 30–40 cm, axe entre rosace et 12e frette
Angle : 20° pour éviter le souffle de la rosace

III. AFFECTATION DES ENTRÉES → PISTES

ENTRÉE 1 (Mic 1 AKG) → Pistes 1 à 8 (Violon)
ENTRÉE 2 (Mic 2 AKG) → Pistes 9 à 16 (Guitare)

Toutes les pistes reçoivent le même signal source, mais permettent :
- variations de dynamique
- versions alternatives
- traitements différenciés
- doublages / renforts spectraux

IV. NOMMAGE DES PISTES
---
1 : Vln A direct
2 : Vln A doux
3 : Vln A fortissimo
4 : Vln spectral
5 : Vln transitoires
6 : Vln room simulée
7 : Vln réserve
8 : Vln brut archive

9 : Gtr A direct
10 : Gtr A doux
11 : Gtr A attaque

12 : Gtr harmonics
13 : Gtr corps
14 : Gtr room simulée
15 : Gtr réserve
16 : Gtr brut archive

V. PANORAMIQUES (STÉRÉO CLASSIQUE)

Objectif : image naturelle, pas de panoramique extrême

VIOLON (pistes 1–8)
- P1 : -10 L
- P2 : -12 L
- P3 : -8 L
- P4 : -6 L
- P5 : -14 L
- P6 : -10 L
- P7 : -10 L
- P8 : -10 L

GUITARE (pistes 9–16)
- P9 : +10 R
- P10 : +12 R
- P11 : +8 R
- P12 : +6 R
- P13 : +14 R
- P14 : +10 R
- P15 : +10 R
- P16 : +10 R

VI. INSERTS (POST-RECORDING)

A. VIOLON
1. EQ (subtil)
   - HPF : 80 Hz
   - -2 dB @ 3.5 kHz (adoucir les transitoires)
   - +1 dB @ 8–10 kHz (air très léger)

2. Compresseur (très léger)
   - Ratio : 1.2:1
   - Attack : lente
   - Release : rapide
   - Gain reduction : 1–2 dB max

3. Reverb (send)
   - Type : Room / Chamber
   - Pré-delay : 10–20 ms
   - Mix global : 8–12 %

B. GUITARE CLASSIQUE

1. EQ
  - HPF : 70 Hz
  - -1 dB @ 200 Hz (éviter le boom)
  - +1 dB @ 5 kHz (définition)

2. Compresseur (optionnel)
  - Ratio : 1.3:1
  - Attack : moyenne
  - Release : moyenne
  - GR : 1 dB max

3. Reverb (send)
  - Type : Room naturelle
  - Pré-delay : 5–10 ms
  - Mix global : 6–10 %

VII. BUS & GROUPES

BUS 1 : Violon (pistes 1–8)
- EQ global très léger
- Reverb commune (cohérence spatiale)

BUS 2 : Guitare (pistes 9–16)
- EQ global très léger
- Reverb commune

BUS 3 : Room (reverb générale)
- Room size : petite
- Mix : 10–15 %

VIII. MASTER FINAL
---
1. EQ Master
  - HPF : 30 Hz
  - +0.5 dB @ 12 kHz (air)
  - -0.5 dB @ 250 Hz (nettoyage)

2. Compresseur Master (si nécessaire)
  - Ratio : 1.1:1
  - GR : < 1 dB
  - Objectif : cohésion, pas de compression audible

3. Limiter
  - Ceiling : -1 dB
  - GR : < 1 dB

4. Dithering (si export 16 bits)
  - Type : Triangular

IX. ARCHIVAGE

- Export stems : Violon / Guitare / Room / Master
- Export versions : Brut / Mix / Master
  - Sauvegarde projet : R GV cl – Version 1.0

Seconde proposition

ROUTING OPTIMISÉ – KORG D3200
Duo Violon / Guitare Classique (Version Pro Réaliste)

I. CONFIGURATION GÉNÉRALE

- Format : 24 bits / 48 kHz
- Préamps : Gain propre (peak max ≈ -12 dBFS)
- Phantom : ON (micros statiques)
- Monitoring : direct, sans effets
- Enregistrement : signal brut uniquement
- Traitements : uniquement en post-prod

II. MICROPHONIE

Mic 1 (AKG) → Violon
- Distance : 50 cm
- Position : au-dessus du chevalet, vers la touche
- Angle : 25°
- Option : léger décalage vers épaule droite (son plus rond)

Mic 2 (AKG) → Guitare
- Distance : 40 cm
- Position : entre rosace et 12e frette
- Angle : 20°
- Option : 45 cm si bonne acoustique (plus naturel)

III. AFFECTATION ENTRÉES → PISTES

ENTRÉE 1 → PISTE 1 (Violon mono)
ENTRÉE 2 → PISTE 2 (Guitare mono)

[OPTION]
Si 2 micros supplémentaires :
- PISTE 3–4 : Couple stéréo (AB ou ORTF)

IV. DUPLICATION (APRÈS ENREGISTREMENT)

VIOLON
- P1 → P3 : Vln doux (gain -3 dB)
- P1 → P4 : Vln fort (gain +2 dB)
- P1 → P5 : Vln spectral (EQ ciblée)
- P1 → P6 : Vln transitoires (EQ + attaque)
- P1 → P7 : Vln room (send reverb)
- P1 → P8 : Vln archive (brut)

GUITARE
- P2 → P9 : Gtr doux
- P2 → P10 : Gtr attaque
- P2 → P11 : Gtr harmonics
- P2 → P12 : Gtr corps
- P2 → P13 : Gtr room
- P2 → P14 : Gtr réserve
- P2 → P15 : Gtr archive

V. PANORAMIQUE

VIOLON
- Principal : -12 L
- Variantes : -8 à -15 L

GUITARE
- Principal : +12 R
- Variantes : +8 à +15 R

Couple stéréo (si utilisé)
- L / R naturel (100%)

VI. TRAITEMENTS (POST)

A. VIOLON
EQ :
- HPF : 80 Hz
- -1 à -2 dB @ 3–3.5 kHz
- +1 dB @ 8–10 kHz
- Option : -1 dB @ 2 kHz si nasal

Compression :
- OFF recommandé
- Sinon :
  Ratio 1.2:1
  Attack lente
  Release rapide
  GR max 1–2 dB

B. GUITARE
EQ :

- HPF : 70 Hz
- -1 dB @ 200 Hz
- +1 dB @ 5 kHz
- Option : +0.5 dB @ 100 Hz (corps)

Compression :
- OFF recommandé
- Sinon :
  Ratio 1.3:1
  GR max 1 dB

VII. REVERB (COMMUNE)

BUS 3 : ROOM
- Type : Room / Chamber naturelle
- Size : petite à moyenne
- Pré-delay : 10 ms

Send :
- Violon : 10–12 %
- Guitare : 6–9 %

Objectif :
- Cohérence spatiale
- Profondeur naturelle

VIII. BUS

BUS 1 : Violon
- EQ très léger
- Envoi vers reverb

BUS 2 : Guitare
- EQ très léger
- Envoi vers reverb

BUS 4 (option) : GLUE
- EQ subtil global
- Compression : OFF ou <1 dB

IX. MASTER

EQ :
- HPF : 30 Hz
- -0.5 dB @ 250 Hz
- +0.5 dB @ 12 kHz

Compresseur :
- OFF ou Ratio 1.1:1

- GR < 1 dB

Limiter :
- Ceiling : -1 dB
- GR < 1 dB

Dither :
- Triangular (si 16 bits)

X. EXPORT & ARCHIVAGE

- Stems :
  Violon / Guitare / Room / Master

- Versions :
  Brut / Mix / Master

- Sauvegarde :
  Projet + backup externe

OBJECTIF GLOBAL

- Capture naturelle
- Dynamique respectée
- Image stéréo réaliste
- Traitement minimal
  - Flexibilité maximale en mix

troisième proposition

==========
ROUTING OPTIMISÉ : DUO VIOLON / GUITARE CLASSIQUE
KORG D3200 - VERSION PRO RÉALISTE
==========

I. PARAMÈTRES DE SESSION (PROJECT)

- Résolution : 24 bits / 48 kHz
- Préamplis : Gain réglé pour crêtes à -12 dBFS (Headroom critique)
- Alim. 48V : ON (Micros statiques AKG)
- Monitoring : Direct (sans effets à la prise)
- Enregistrement : Signal DRY (Brut)

II. MICROPHONIE (CAPTATION DE LA MATIÈRE)

MIC 1 (AKG) -> VIOLON

- Placement : 50 cm, au-dessus du chevalet, vers la touche.
- Angle : 25° (évite l'acidité des frottements).

MIC 2 (AKG) -> GUITARE CLASSIQUE
- Placement : 40-45 cm, entre la rosace et la 12e frette.
- Angle : 20° (équilibre brillance/profondeur).

III. AFFECTATION ENTRÉES -> PISTES

ENTRÉE 1 -> PISTE 1 (Violon Mono)
ENTRÉE 2 -> PISTE 2 (Guitare Mono)

[OPTIONNEL : AMBIANCE]
ENTRÉES 3-4 -> PISTES 3-4 (Couple stéréo ORTF - Distance 2m)

IV. ARCHITECTURE DE MIXAGE (DUPLICATION POST-RECORD)

VIOLON (Groupe A)
- PISTE 1 : Archive / Brut (Mute par défaut)
- PISTE 3 : Vln Doux (Gain -3 dB)
- PISTE 4 : Vln Fort (Gain +2 dB)
- PISTE 5 : Vln Spectral (Focus Irradiation / EQ ciblée)
- PISTE 6 : Vln Transitoires (Attaque / Présence)
- PISTE 7 : Vln Room (Send Reverb 100% Wet)

GUITARE (Groupe B)
- PISTE 2 : Archive / Brut (Mute par défaut)
- PISTE 9 : Gtr Doux
- PISTE 10: Gtr Attaque
- PISTE 11: Gtr Harmoniques (Éclat naturel)
- PISTE 12: Gtr Corps (Imprégnation charnelle)
- PISTE 13: Gtr Room (Send Reverb 100% Wet)

V. PANORAMIQUE (IMAGE STÉRÉO RÉALISTE)

- VIOLON : Principal à -12 L (Variantes entre -8 et -15 L)
- GUITARE : Principal à +12 R (Variantes entre +8 et +15 R)
- ROOMS : Panoramique large ou croisé (Léger envoi croisé pour la liante)

VI. TRAITEMENTS DE POST-PRODUCTION (POST-FX)

A. VIOLON
- HPF : 80 Hz
- EQ : -2 dB @ 3.2 kHz (Atténuation acidité)
- EQ : +1 dB @ 9 kHz (Air / Rayonnement)
- COMP : OFF (ou Soft Knee 1.2:1, GR < 1.5 dB)

B. GUITARE
- HPF : 65 Hz
- EQ : -1.5 dB @ 200 Hz (Nettoyage boue)
- EQ : +1 dB @ 5 kHz (Définition du jeu)
- COMP : OFF

VII. RÉVERBÉRATION (ESPACE COMMUN)

EFFET MASTER : ROOM / CHAMBER NATURELLE
- Pre-delay : 10 ms (Préserve la proximité tactile)
- Size : Medium
- Envois (Send) :
  - Violon : 11 %
  - Guitare : 8 %

VIII. FINALISATION (MASTER BUS)

- HPF : 30 Hz (Sécurité infra-basse)
- EQ Doux : +0.5 dB @ 12 kHz (L'Espace)
- LIMITER : Ceiling -1.0 dB (GR max 1 dB)
- DITHER : Triangular (si export final 16 bits)

==========
OBJECTIF : ÉNERGIE, TRANSLUCIDITÉ ET FLUX INSTABLE
==========